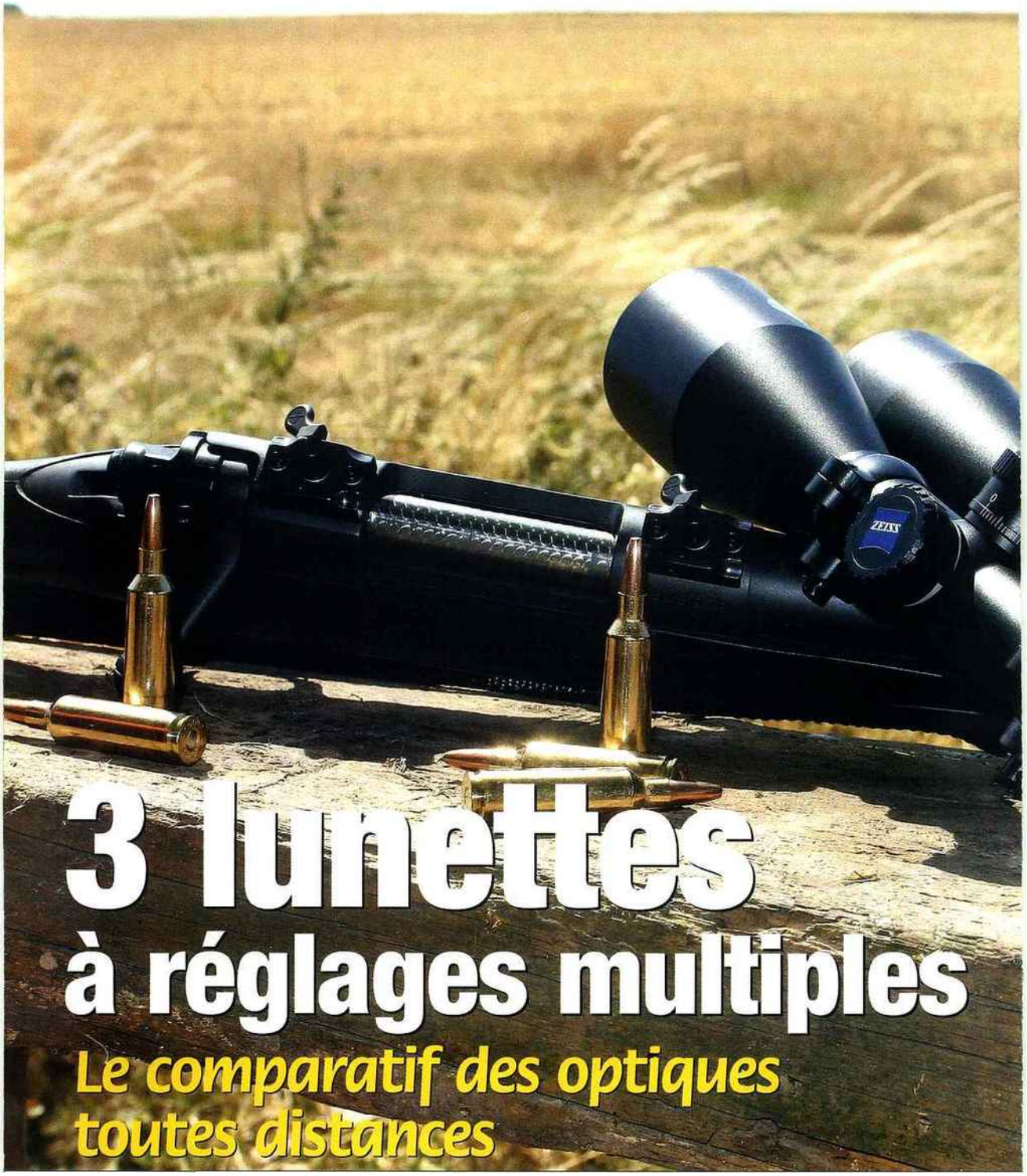
ARMES DE CHASSE
ESPACE CLICHY-IMMEUBLE AGENA
92587 CLICHY CEDEX - 01 41 40 32 32

OCT/DEC 08
Trimestriel

Surface approx. (cm²) : 4089

Optique *Le match des « longues distances »*



3 lunettes à réglages multiples

Le comparatif des optiques toutes distances

Elles sont trois, trois lunettes et trois marques à se partager le marché du tir à longue distance avec trois conceptions différentes. Mais chacune nous offre des repères gradués pour tirer toujours juste, de 0 à 300 m, sans compensation. Coup d'envoi du match de ces lunettes « long courrier ».

Une lunette de tir est toujours réglée à une distance donnée et à une seule, même s'il existe des lunettes n'ayant jamais été réglées du tout, mais ça, c'est une autre histoire. Le plus souvent, nos optiques de tir font coïncider point visé et point atteint à 100 m. De temps à autre, nous faisons appel à la DRO (distance de réglage optimum) pour gagner quelques précieux mètres, mais la plage de réglage dépasse rarement les 160 à 180 m et il faut accepter en outre que la trajectoire de la balle soit 4 cm au-dessus ou en dessous de la ligne droite nous séparant du point visé. Beaucoup chassent ainsi depuis très longtemps. Seulement, que faire lorsque l'animal convoité sort à 200 ou 250 m ?

C'est au stand à 200 m, puis à l'air libre que nos lunettes ont été testées pour déterminer laquelle aurait notre préférence.

Nos trois lunettes avec leurs colliers de montage Leupold Quick Release, juste avant l'essai.

© Photos : B. Berbessou

Gros plan sur les tourelles de réglage de nos lunettes : de gauche à droite, Zeiss, Swarovski et Kahles.

Fiches technique

ZEISS	SWAROVSKI	KAHLES
Diavari 3-12 x 56	Z6 i 2,5-15 x 56	Multizero 3-12 x 56
Réglages : 5 (déterminés)	**Réglages :** 4 au choix	**Réglages :** 5 au choix
Poids : 725 g	**Poids :** 820 g	**Poids :** 660 g
Prix : 2400 €	**Prix :** 2715 €	**Prix :** 2400 €

De combien de centimètres compenser la chute de la balle ?
L'idéal est la lunette préréglée à toutes les distances de tir ou presque, de 50 à 300 m. Le rêve, en quelque sorte. Un rêve devenu réalité grâce aux trois lunettes de notre comparatif. Elles vous offrent justement cette possibilité : tirer de 100 à 300 m en étant sûr de votre visée et en plaçant à chaque fois le réticule sur le point à atteindre sans compensation aléatoire ni calcul balistique si long que l'animal sera parti avant que vous n'ayez tranché sur la hauteur à ajouter. La Kahles CS, la Swarovski Z6i et la Zeiss possèdent des systèmes de réglage certes différents mais qui intègrent tous entre trois et cinq réglages verticaux. Le principe est assez simple et sensiblement identique. On règle la lunette à 100 m, puis on ajoute des repères qui permettront plus tard, en un dixième de seconde, de passer de ce réglage à un autre – 150, 200, 250 ou même 300 m – avec à chaque fois l'assurance de posséder un couple lunette-arme parfaitement réglé pour cette distance.

Elles luttent toutes contre l'apesanteur

Cette proposition alléchante sur le papier fonctionne-t-elle vraiment sur le terrain ? Est-on sûr de retrouver aisément les réglages acquis au stand et de passer de l'un à l'autre sans déréglage ou perte de précision ? Ces questions et bien sûr la facilité du réglage initial sont au cœur de notre comparatif, sans oublier la qualité optique et la pertinence du réticule employé.
Nous avons monté les trois lunettes sur une même carabine, une Winchester 70 Super Shadow en .270 WSM, grâce à trois jeux de colliers et un montage Quick-Release de Leupold. Les munitions employées étaient les Norma Vulcan 156 grains qui sont les plus lourdes dans ce calibre, celles dont la chute est la plus importante, un handicap que, justement, nos lunettes se devaient de parvenir à annihiler. ■

Texte et photos Laurent Bedu

Et la gagnante est…

Même si la Kahles est la lunette dotée du plus grand nombre de réglages, la plus légère et, avec la Zeiss, la moins chère du lot, même si la Swarovski possède, outre son réglage à la carte, une qualité optique, un grossissement et un champ visuel incroyables, si nous ne devions garder qu'une lunette, ce serait la Zeiss. L'allemande offre le système de réglage le plus simple, le plus rapide et le plus universel. Dès lors que la lunette est réglée à 100 m, il suffit de coller la bandelette pour pouvoir partir à la chasse. Et là, sur le terrain, on passe sans problème et en toute sécurité d'un réglage à un autre avec une bonne qualité optique sans risque de voir le réglage choisi bouger. Mais ce système de réglage n'est pas le seul argument qui vaut à la Zeiss d'emporter le match. Elle se démarque aussi par son poids et son prix ; et parce que sa tourelle s'adapte sur des lunettes déjà en votre possession. Comment avons-nous effectué ce test ? Pour le savoir, rendez-vous pages suivantes…

ARMES DE CHASSE
ESPACE CLICHY-IMMEUBLE AGENA
92587 CLICHY CEDEX - 01 41 40 32 32

OCT/DEC 08
Trimestriel

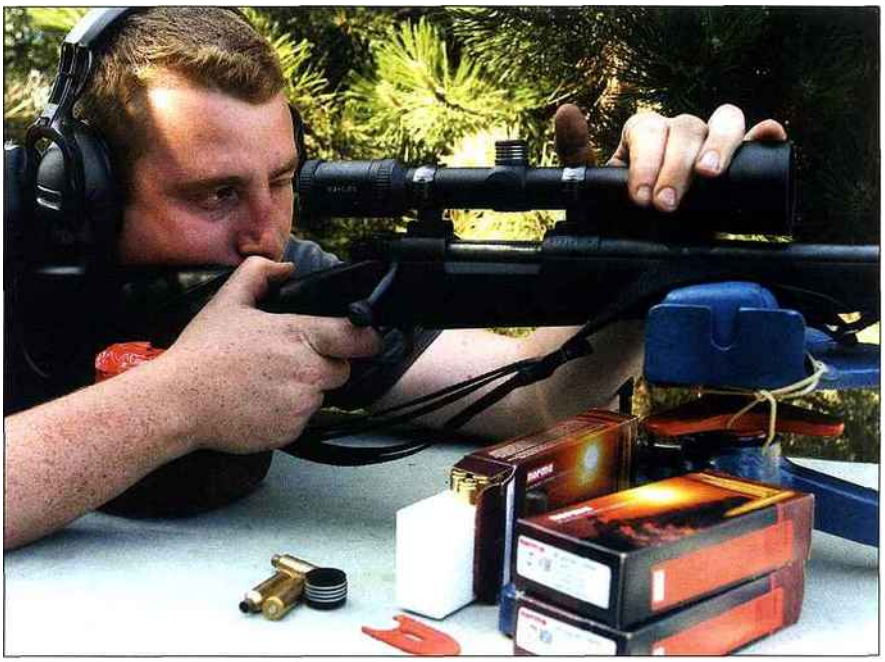
Surface approx. (cm²) : 4089

Khales : multidistance

La Kahles est la première du lot par ordre alphabétique, ce fut aussi la pionnière en ce domaine, si on exclut les Bushnell sorties il y a une vingtaine d'années, puis les Schmidt & Bender à tourelle de réglage Hirtenberger proposées en collaboration avec ce fabricant de balles au début des années 90. La Kahles, prénommée CS Multizero, est bien moins vieille, puisque dévoilée en 2005. Malheureusement, elle n'existe plus comme produit à part dans l'offre du fabricant autrichien, mais seulement en option au sein de la gamme des lunettes CSX, pour un surcoût de 219 €. Comme quoi, il n'est pas toujours bon d'avoir raison le premier.

Le modèle offre cinq réglages, dont quatre dotés d'une bague de repérage, qui sont ceux choisis par l'utilisateur. L'initiative est louable, mais compliquée. La Kahles souffre un peu d'avoir été le précurseur et les deux autres modèles ont sans doute bénéficié de ses erreurs de jeunesse sur le plan de l'accès au tourelleau de réglage et de la visibilité des infos.

Le réglage initial se fait de façon traditionnelle. Pour les quatre autres distances de tir, c'est un peu plus complexe. Sur le sommet du tourelleau supérieur de votre lunette se trouve une flèche et trois lettres, A, B et C. Vous avez réglé la lunette en A. Avec la clé rouge fournie, vous positionnez le repère B en face de la flèche. Puis vous tournez le tourelleau dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée. Vous le placez à présent sur C. Vous pouvez maintenant régler votre arme à 150 m en ne tournant que le tourelleau et seulement dans le sens des aiguilles d'une montre. Une fois le réglage effectué, vous positionnez le repère de la bague argentée inférieure du tourelleau en face de la flèche à l'aide de la clé rouge. Vous procédez de même pour les réglages suivants, 200, 250 et 300 m. Votre lunette est désormais réglée pour cinq distances de tir. En ramenant le tourelleau dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée, vous retrouverez votre réglage à 100 m.



Un réglage pas si simple

Ce n'est pas forcément simple sur le papier, ça ne l'est pas beaucoup plus sur le terrain. Mais le problème est surtout de disposer d'un stand de tir à longue distance, c'est-à-dire au moins 300 m, chose qui ne court pas les rues. Le mode d'emploi vous propose toutefois un tableau avec la valeur de compensation d'un clic lunette par lunette – car étrangement tous les modèles Multizero n'ont pas la même valeur de clic, lequel peut valoir 1 cm ou 7 mm à 100 m.

Notre Kahles est une 3-12 x 56, à corps de 30 mm, elle pèse 660 g avec les deux colliers Leupold et sans son cache-tourelleau. On peut lui adresser quelques reproches. Tout d'abord, il faut ôter le cache-tourelleau pour accéder aux différents réglages. Cela ne pose pas de problème, la lunette est étanche même ainsi, mais il faut accepter de chasser sans cache-tourelleau. Ensuite, les repères des crans de réglage, sur les quatre bagues argentées, sont peu visibles et on a peu de chances de les retrouver aisément par faible luminosité. Enfin, le modèle dont nous disposions ne possédait pas de réticule lumineux (il existe par ailleurs) mais un 4A un peu épais.

En dépit de ces inconvénients et de son réglage un peu compliqué, cette lunette nous offre cinq réglages différents, ce qui constitue l'offre la plus importante de notre test ; qui plus est, le choix des distances est laissé à la discrétion du chasseur, rien n'est imposé. C'est le très gros avantage de cette optique, avec son poids et son prix bas (2 400 €). ■

Le réglage impose plusieurs tirs, mais ensuite on dispose d'un choix de cinq distances personnelles.

A notre avis

- Prix et poids contenus
- 5 réglages au choix
- Réticule un peu gros
- Réglage complexe
- Visibilité délicate des repères

Eléments de recherche : objectifs photographiques
BUSHNELL ou BUSHNELL PERFORMANCE OPTICS : fabricant de produits optiques pour jumelles, télescopes,

ČESKÁ ZBROJOVKA
SINCE 1936
FABRICANT DE CARABINES DE CHASSE & DE TIR
DE RENOMMEE MONDIALE DEPUIS 1936
NOUVEAUTE 2008
CZ527 "EBONY EDITION" 1000€
CAL. 222REM.
BEC DE CROSSE EN EBENE, CANON TORSADE
CZ550 AFFUT LUXE CAL. 7X64 846€
CAL. 243W. CHARGEUR AMOVIBLE 940€
CZ550 AFFUT STANDARD CAL. 7X64 707€
CZ555 LUXE EXTRACTEUR COURT
CAL. 7X64 CHARGEUR AMOVIBLE 1010€
CZ550 BATTUE LUXE
CAL. 7X64 CHARGEUR AMOVIBLE 830€
CAL. 300WM 1052€
CAL. 9,3x62 880€
CZ550 AFFUT FUT LONG CAL. 7X64 958€
CAL. 243W. CHARGEUR AMOVIBLE 1051€
NOUVEAUTE 2008
CZ BRNO EFFECT
CAL. 243W., 6,5x57R 1499€
NOUVEAUTE 2008
CZ BRNO EFFECT FUT LONG
CAL. 243W., 6,5x57R 1614€
UNE EXCLUSIVITE ŠIDAM WWW.STE-SIDAM.FR
ARMES DE LA 5EME CATEGORIE SOUMISES A DECLARATION

ARMES DE CHASSE
ESPACE CLICHY-IMMEUBLE AGENA
92587 CLICHY CEDEX - 01 41 40 32 32

OCT/DEC 08
Trimestriel

Surface approx. (cm²) : 4089

Swarovski : presque parfaite ?

La Swarovski est la dernière-née de nos trois lunettes, puisqu'elle va entamer sa carrière dans notre pays ces jours prochains. C'est une Z6i, autrement dit une lunette à réticule lumineux qui nous offre une plage de grossissements de six fois. En l'occurrence, il s'agit d'une 2,5-15 x 56. Du coup, la lunette pèse 820 g, colliers compris : c'est la plus lourde du lot. Le système de réglage de la distance de tir est, comme sur la Kahles, très convivial : c'est vous qui choisissez les distances que vous allez attribuer à vos trois réglages. Trois réglages qui peuvent devenir quatre si vous optez pour un premier réglage à 100 m à l'aide d'un repère fait au feutre blanc sur la tourelle, avant de vous servir des bagues fournies. Le principe est simple, vous réglez à une distance donnée et, une fois que la balle est au centre de la cible, vous dévissez le haut du tourelleau et vous retirez les bagues colorées qui sont crantées, puis vous replacez la première juste en face de la flèche de réglage. La première distance ne bougera plus. Vous pouvez passer à la deuxième puis à la troisième étape. Le fonctionnement est vite intégré dès que l'on a la lunette entre les mains et totalement ajustable à votre arme, à sa longueur de canon et à son calibre, sans oublier même au choix de la balle. Par contre, il vous oblige là encore à avoir accès à un stand de tir prévu pour les distances choisies. A moins qu'il ne soit possible de régler les autres distances, une fois les impacts vérifiés à 100 m, à l'aide de données balistiques ? Nous avons interrogé à ce sujet les responsables de Swarovski qui annoncent qu'un logiciel balistique est disponible sur Internet pour calculer justement le nombre de clics à ajouter pour passer de 100 à 200 ou à 300 m par exemple. Soit, mais ledit logiciel est assez complexe et pas forcément à la portée du premier venu – il suppose que vous maîtrisiez à la fois le Web et la balistique. Bref, la Z6 n'offre pas le réglage le plus simple. Finalement, nous avons eu recours à un subterfuge : nous avons utilisé la méthode de la Zeiss (voir page suivante) en reproduisant le nombre de clics séparant les différentes distances puisque, sur les deux lunettes, un clic de tourelleau égale 1 cm à 100 m.

Au tir, la Z6 est peut-être la meilleure du lot avec sa luminosité et son grossissement 15 x. Mais avant, il faut passer par le réglage.

A notre avis

- Qualité optique
- Tourelle très accessible et repérage aisé
- Grossissement (15 x)
- Le réticule et son illumination

- Prix et poids
- Réglage au stand à longue distance
- Tourelle très souple

Le principe des bagues de réglage est simple et leur repérage aisé. Par contre, le réglage nécessite de disposer d'un stand de tir longue distance, un challenge à lui seul parfois !

Le bonheur du chasseur

Mais une fois le réglage passé, la Swarovski devient un redoutable outil à franchir les distances. Tout d'abord, le réglage est, contrairement à la Kahles, incorporé à la tourelle qui du coup n'a pas besoin d'être démontée pour aller à la chasse ou pour passer d'un réglage à l'autre. Ensuite, les différentes bagues de réglage comportent un repère coloré, une couleur par distance, et en relief. Ainsi, même dans l'obscurité, vous retrouverez toujours le réglage désiré, c'est très précieux. De plus, la Swarovski est la seule à posséder un réglage de la parallaxe pour garder une image nette de 0 m à l'infini. Des conditions renforcées par la qualité incroyable de cette optique et dont le fin réticule 4A-I, juste orné d'un point orange, est également le meilleur du lot. Comme toutes les Z6, cette lunette dispose d'un vaste champ, même si ce n'est pas ce qui est recherché ici, et surtout d'une illumination diurne et nocturne différenciée avec le réglage de l'intensité lumineuse sur le haut de l'oculaire. Alors, parfaite, la Z6 ? Oui, si le réglage avait été plus simple, et si la tourelle n'avait pas quelques velléités à tourner toute seule lorsqu'elle frotte dans votre dos pendant l'approche. Enfin, au registre des reproches, ajoutons que le poids et le prix sont les plus élevés du trio. ■

Eléments de recherche : objectifs photographiques BUSHNELL ou BUSHNELL PERFORMANCE OPTICS : fabricant de produits optiques pour jumelles, télescopes,

Zeiss : efficace, tout simplement !

La Zeiss, puisqu'elle nous a aidés à régler la Swarovski, nous offre le dispositif de réglage le plus clair, le plus simple et le plus intelligent. En revanche, c'est la seule du lot qui ne vous donne pas le choix des distances de réglage. Pas question par exemple de régler votre arme à 130 ou 175 m si ce sont les deux distances que vous rencontrez le plus souvent sur votre chasse à l'affût. Mais, grâce aux bandes fournies, vous pouvez tout de même parvenir à un réglage de 100 à 300 m – voire 400 pour ceux qui partent chasser à l'étranger – avec des graduations tous les 50 m, que l'on peut même affiner à 25 m avec une petite astuce que nous verrons. Comme avec toute lunette classique, vous réglez la tourelle à 100 m pour un centrage parfait des impacts. Une fois ce réglage effectué, c'est déjà fini ! Il ne vous reste qu'à coller une bandelette adhésive graduée de 1 à 3 sur la tourelle en faisant correspondre le 1 avec la flèche de réglage, le chiffre 1 signifiant 100 m. En tournant la tourelle, vous accédez aux numérotations 2 et 3, qui vous offrent des réglages à 200 et 300 m et sont séparées d'un trait intermédiaire pour des tirs à 150 et 250 m ; vous bénéficiez donc de repères tous les 50 m. Ce n'est pas tout. La tourelle sur laquelle vous allez coller la bande comporte déjà de minces repères gradués : en ne collant pas la bande sur ces repères mais légèrement au-dessus, ces derniers restent visibles et vous offrent ainsi des repères supplémentaires entre vos réglages par tranches de 50 m, et donc la possibilité de tirs précis par paliers de 25 m. Pour passer d'une distance à l'autre, il suffit de lever légèrement la tourelle et de la tourner jusqu'au repère de la distance désirée. C'est simple et rapide et sans risque de modification de réglage inopinée. Le seul moment de réflexion requis intervient en fait avant les essais au stand, lorsque vous devrez trouver la bande qui correspond non seulement à votre calibre mais surtout à votre balle. Rassurez-vous cependant, ce choix n'est pas bien sorcier, déjà parce que vous n'avez qu'à choisir entre cinq bandes, pas une de plus, pour couvrir toutes les cartouches et tous les calibres du marché, et ensuite parce que la méthode retenue par Zeiss est simplement brillante et efficace.

Un seul réglage classique à 100 m suffit avec cette lunette. Ensuite, on n'a plus qu'à coller la bande sur la tourelle en alignant le 1 (pour 100 m) en face du réglage obtenu.

A notre avis

- Un système de réglage idéal
- Bande de réglage et tourelle
- Prix et poids contenus
- Réticule variant qui grossit

5 préréglages pour toutes les munitions

Nous avons tous sur nos boîtes de balles la table balistique de notre cartouche avec la chute du projectile à différentes distances – 150, 200 ou 300 m pour un réglage à 100 m. Ainsi il suffit de comparer cette chute avec les cinq chutes retenues par Zeiss pour y retrouver à coup sûr sa balle. Les Norma Vulcan ont une chute de 3,1 cm à 150 m, de 10,1 cm à 200 m et de 39 cm à 300 m. La courbe la plus proche avec des chutes respectives de 3 cm, 10 cm et 38 cm est la numéro 2. C'est elle que nous avons collée dès le réglage à 100 m fait. Les vérifications à 150 et 200 m n'ont pas laissé planer le moindre doute sur l'intérêt et la validité du procédé. La qualité optique de cette lunette de 725 g avec les colliers est excellente. Certes, avec ses 12 fois, elle ne peut pas tout à fait rivaliser avec la Swarovski ; de plus, lorsque l'on compare les champs visuels, celui de la Swarovski est bien plus large.
Le réticule de la Zeiss est tout à fait à mon goût, bien qu'un petit peu trop épais et malheureusement variant, c'est-à-dire qu'il grossit avec la focale. C'est un réticule 4 fin juste orné d'un point central rouge lumineux. La lunette ne possède pas de réglage de la parallaxe. Dommage, diront certains, mais étrangement, cela ne se sent pas vraiment et l'image est nette à toutes les distances, avec surtout un réticule qui se détache parfaitement en toute circonstance. Enfin, dernier point très positif de cette tourelle Zeiss, elle s'adapte en option sur tous les modèles de la gamme pour un surcoût de 165 €, et même sur des lunettes déjà en votre possession, pourvu qu'il s'agisse de Victory ou Classic, pour seulement 230 €. ■